

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17»
Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей физической
культуры, ОБЖ,
технологии и искусства
руководитель ШМО

/Высоцкая И. Н./
Протокол
от «28»августа 2017 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора

/Гражданкина М.О./
«__» августа 2017г.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета,
протокол
от «29» августа 2017 г.
№ 10

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«Средняя
общеобразовательная
школа № 17»
от «30» августа 2017г.
№ 387

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

основное общее образование (5-8 классы)

базовый уровень

Составитель
Довженко Елена Михайловна, учитель музыки, первой квалификационной
категории

Старый Оскол
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова (Сборник рабочих программ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова «Музыка 5-8 классы», «Искусство 8-9 классы», предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Учебное пособие для образовательных организаций, 5-е издание, доработанное Москва: “Просвещение”, 2017 год)

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных *задач* в данной программе, выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 5-8 классах осуществляется в объеме 1 час в неделю: 5 класс - 34 часа, 34 учебные недели; 6 класс - 34 часа, 34 учебные недели; 7 класс - 34 часа, 34 учебные недели; 8 класс - 34 часа, 34 учебные недели.

В авторской программе «Музыка. 5-8 классы» (Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова) не предусмотрено проведение контрольных, практических и проверочных работ.

Рабочая программа реализует следующий УМК:

1. Музыка. Учебник, 5 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская; 4-е издание, доработанное Москва, “Просвещение”, 2016 г.
2. Музыка. Учебник, 6 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская; 4-е издание, доработанное Москва, “Просвещение”, 2016 г.
3. Музыка. Учебник, 7 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская; 4-е издание, доработанное Москва, “Просвещение”, 2016 г.
4. Музыка. Учебник, 8 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская; 2-е издание, доработанное Москва, “Просвещение”, 2018 г. (электронная версия у учителя)
5. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5-7 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013. (электронный вариант)
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2014.
7. Поурочные разработки Уроки музыки 5-6 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, 3-е издание переработанное, 2014 г.

8. Поурочные разработки Уроки музыки 7-8 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, 3-е издание переработанное, 2017 г.

Содержание авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И. Э. Кашековой ФГОС «Музыка» 5-8 классы, М. Просвещение 2017г. в рабочей программе адаптировано, с учетом рекомендаций инструктивно-методических писем Белгородского института развития образования и на основании инструктивно-методического письма «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2018-2019 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области». В программу были внесены изменения по темам:

5 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема, содержание урока</i>
3	Русские народные песни. Песни Белогорья.
17	Мир композитора. Композиторы Белгородчины.

6 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема, содержание урока</i>
7	Песня в свадебном обряде в Белгородской области.
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Авторы-исполнители Старого Оскола.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Белгородские композиторы – детям.

7 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема, содержание урока</i>
9	В музыкальном театре. Балет. Театры Белгородской области.
12	Музыкальная жизнь Белгородчины.
34	«Музыканты – извечные маги!» Музыкальная культура родного края.

8 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема, содержание урока</i>
13	Музыкальная жизнь Белгородчины.
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи поэтов родного края. Урок закрепления новых знаний.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Ученик научится	Ученик получит возможность
Знать/понимать: • специфику музыки как вида искусства; • значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; • основные жанры народной и профессиональной музыки; • основные формы музыки; • характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; • имена выдающихся композиторов и исполнителей; Уметь: • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; • выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; • размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; • музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных	понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах); передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической

музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.	жизни класса, школы.
--	----------------------

6 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Ученик научится	Ученик получит возможность
Знать/понимать: • специфику музыки как вида искусства; • значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; • основные жанры народной и профессиональной музыки; • основные формы музыки; • характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей; Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; • выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных	• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; • иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; • знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; • уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-

праздниках; • размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.	тацию замысла композитора; • раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; • развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); • совершенствовать умения и навыки самообразования.
--	--

7 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Ученик научится	Ученик получит возможность
Знать/понимать: специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; основные жанры народной и профессиональной музыки;	-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель); - знать основные жанры народной, профессионально,

основные формы музыки; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей; Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.	религиозной и современной музыки; - понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров; - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации. - осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений; - выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства; - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; - совершенствовать умения и навыки самообразования.
--	--

8 класс

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится	Ученик получит возможность
Знать/понимать: • специфику музыки как вида искусства; • значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; • основные жанры народной и профессиональной музыки; • основные формы музыки; • характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; • имена выдающихся композиторов и исполнителей; Уметь: • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; • выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; • размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; • музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.	-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель); - знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки; - понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров; - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей; -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации. -осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений; - выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства; - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; - совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Раздел «Музыка и литература» (17ч)

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. (4 ч). Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. (2 ч). Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. (6ч) Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Живительный родник творчества. Путешествие в музыкальный театр (4 ч) Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет- сказка «Щелкунчик» Музыка в театре, в кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония- действо», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Обобщение материала I четверти. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота .

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... Мир композитора (1 ч). Композиторы Белгородчины

Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Что роднит музыку с изобразительным искусством (2 ч). Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему. (2 ч) «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 ч) Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней

приметы! «Фореллен-квнтет». Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1 ч). Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... Изобразительность в музыке (10 ч) Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а caprella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины. В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а caprella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Темы исследовательских проектов:

«Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».

6 класс

Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч).

Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент».

Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч). Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Fuga. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч). Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч). Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием).

Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространств в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. *Обобщение материала III четверти* (1 ч).

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч). Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч). Исследовательский проект

Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».

7 класс

Раздел «Особенности драматургии сценической музыки» (17ч)

Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека

Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч).

В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. Улыбка Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). Героическая тема в музыке (1 ч). В музыкальном театре. Балет (1 ч). *Обобщение материала I четверти.* Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч). *Обобщающий урок* (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкальнохореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Раздел «Основные направления музыкальной культуры» (17ч)

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч).

Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. *Обобщающий урок* (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов:

«Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

8 класс

Раздел «Классика и современность» (17 ч)

Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека

Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч). Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч). Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч). В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч). Обобщающий урок (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч).

Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Обобщающий урок (1 ч).

Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/ интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)», «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

Тематическое планирование

5 класс–34 ч

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
I	<i>Музыка и литература</i>	17
1	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок.</i>	1
3	Русские народные песни. Песни Белогорья.	1
4	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	1
8	Вторая жизнь песни.	2
9	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
12	<i>Комбинированный урок.</i>	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
17	Мир композитора. Композиторы Белгородчины. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1
II	<i>“Музыка и изобразительное искусство”</i>	17
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
19	Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i>	1
20	Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок закрепления нового</i>	2
21	<i>материала.</i>	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Урок обобщения и</i>	2
23	<i>систематизации знаний.</i>	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Комбинированный урок</i>	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
26	Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	1
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	1
28	Застывшая музыка.	1

	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
29	Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1
30	Музыка на мольберте. <i>Комбинированный урок</i>	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
32	О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i>	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i>	1
34	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1
	итого	34

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
I	<i>“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</i>	17
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь, и слезы, и любовь...», «Вальс-фантазия». <i>Комбинированный урок</i>	1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
4	Образы романсов и песен русских композиторов. <i>Комбинированный урок</i>	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
7	Песня в свадебном обряде Белгородской области. <i>Комбинированный урок Исследовательский проект</i>	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>	1
9	Старинный песни мир. Песни Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>	1
12	«Фрески Софии Киевской», «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. <i>Комбинированный урок</i>	1
13	«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок</i>	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i>	1
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Авторы-исполнители	1

	Старого Оскола. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
17	Джаз – искусство 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1
II	“Мир образов камерной и симфонической музыки”	17
18	Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный урок. Расширение и углубление знаний.</i>	1
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. <i>Урок расширения знаний.</i>	1
21	Инструментальный концерт. «Времена года» «Итальянский концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. <i>Урок расширения знаний.</i>	1
23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	2
24		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
26	Связь времен. Белгородские композиторы – детям. <i>Обобщение знаний.</i>	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
28	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
30	<i>Расширение и углубление знаний.</i>	
31	Мир музыкального театра. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	2
32		
33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
34	Исследовательский проект. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во
I	Особенности драматургии сценической музыки	17
1	Классика и современность. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	1
2	Музыкальная драматургия — развитие музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</i>	1
3	В музыкальном театре. Опера. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
4	Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. <i>Комбинированный урок.</i>	1
5	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. <i>Комбинированный урок.</i>	1
6	В концертном зале. Симфония. Литературные страницы. «Улыбка» рассказ Р. Брэдли. <i>Комбинированный урок.</i>	1
7	В концертном зале. Симфония. Симфония № 5 Л. Бетховена	1

	<i>Комбинированный урок.</i>	
8	Героическая тема в музыке. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
9	В музыкальном театре. Балет. Театры Белгородской области. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
10	Камерная музыка. Вокальный цикл. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
11	Камерная музыка. Вокальный цикл. <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	1
12	Музыкальная жизнь Белгородчины. <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	1
13	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
14	Инструментальная музыка. Прелюдия. Концерт. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
15	Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
16	Инструментальная музыка. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
17	Инструментальная музыка. <i>Урок обобщения знаний.</i>	1
II	Основные направления музыкальной культуры	17
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
19	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	1
20	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. <i>Урок-беседа.</i>	1
22	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
23	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы <i>Традиционный урок.</i>	1
24	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
25	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1
26	Светская музыка. Соната. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>	1
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
29	Симфоническая картина. Симфония №1 В. Калинникова Картинная галерея. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
30	Музыка народов мира. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
31	Международные хиты. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова <i>Расширение и</i>	1

	<i>углубление знаний.</i>	
34	«Музыканты – извечные маги!» Музыкальная культура родного края. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1
	ИТОГО	34

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во
I	<i>Классика и современность</i>	17
1	Классика в нашей жизни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» А. Бородина. Русская эпическая опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i>	1
3	В музыкальном театре. Опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
6	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемуева <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
7	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (фрагменты) Ж. Пресгурвика <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д. Кабалецкого. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь – сюита» А. Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка» Образы «Гоголь-сюиты» <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
11	Музыка к драматическому спектаклю. <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	1
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» (фрагменты) Г. Шора <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
13	Музыкальная жизнь Белгородчины. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
14	В концертном зале. Симфония : прошлое и настоящее. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
15	В концертном зале. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 <i>Расширение и углубление знаний.</i> Чайковского	1
16	В концертном зале. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
17	В концертном зале. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... <i>Обобщение и контроль знаний.</i>	1
II	<i>Традиции и новаторство в музыке</i>	17
18	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1

19	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля. <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	1
20	Портреты великих исполнителей. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Опера «Кармен» Ж. Бизе <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен - сюита» (фрагменты) Р. Щедрин <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
23	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
24	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
25	В концертном зале. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
26	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	1
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо Богу» неизвестного солдата <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	1
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи поэтов родного края. <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	1
30	Галерея религиозных образов. Андрей Рублев. Феофан Грек. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
32	Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия», Р. Щедрин) <i>Урок изучения новых знаний.</i>	1
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин) <i>Урок закрепления знаний</i>	1
34	«Пусть музыка звучит!» <i>Защита проектов, обобщающий урок, контроль знаний</i>	1
	ИТОГО	34